



Scottish Country Dancing cribs

Cosa sono e come funzionano?



SCD cribs: cosa sono e cosa non sono?

- Cribs sono una combinazione di istruzioni, diagrammi e video
- Qui ci concentreremo sui diagrammi
- I diagrammi da soli sono bigini: un aiuto alla memoria
- Non sono tanto di aiuto per imparare la danza: meglio guardare i video e leggere le istruzioni





The Dashing White Sergeant (1)

Andiamo a vedere il crib di una danza che conosciamo bene:

DASHING WHITE SERGEANT				32 R
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</div> </div> <div style="text-align: center; font-size: 2em;">6</div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">1</div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</div> </div> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">S T_B</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">1</div> <div style="text-align: center;">1</div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="text-align: center;">2</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</div> </div> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">S T_B</p>		<div style="text-align: center; font-size: 2em;">↔</div>

RSCDS Book 3

2T Progressive.



The Dashing White Sergeant (2)

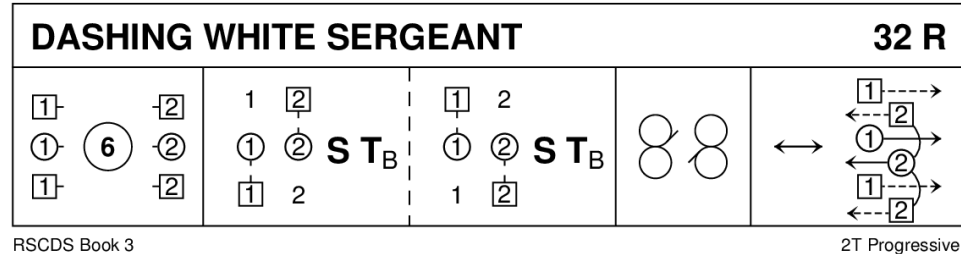
DASHING WHITE SERGEANT				32 R
RSCDS Book 3				2T Progressive.

Quale informazione ci dà nell'*header* (intestazione)?

- Il nome della danza: *The Dashing White Sergeant*
- Il tipo di danza (R=Reel) e quante barre ci sono (32). Non dice il numero di volte che si fa la danza perché non necessario qui.
- La fonte: RSCDS Book 3
- Il numero di danzatori in un set (2T=2 Trio) + progressivo



The Dashing White Sergeant (3)

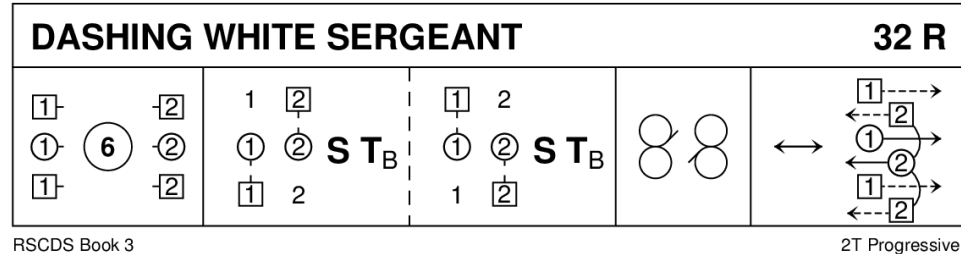


Quale informazione ci dà il diagramma?

- La formazione del set: 2 trio (donna/uomo/donna) che si guardano (*top of the dance*, dov'è la musica, è sempre a sinistra). Il numero indica quale trio/coppia. Il trattino dice in quale direzione si guarda.
- Come si divide la danza: in 4 sezioni di 8 barre ($4 \times 8 = 32$). Ogni sezione divisa da una riga piena verticale. La riga punteggiata indica un cambio di figura durante la sezione.



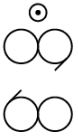
The Dashing White Sergeant (4)



- (c) 1° movimento è un cerchio di 6 persone (*six hands round*)
- (d) 2° movimento: l'uomo *sets* (S=2 *pas de basque*) con la donna alla sua destra e la gira (T=*Turn*) con tutte due le mani (_B=*Both*). Poi fa la stessa cosa con l'altra donna (a sinistra)
- (e) 3° movimento: l'otto (*reel of three*)
- (f) 4° movimento: avanza e ritira, poi 1° trio passa sotto l'arco del 2°.



Duke of Perth (1)

DUKE OF PERTH				8x32 R	
T_R ↻ 1	⋮	T_L	⌈ ⁺ ⌋	⌈S T _B ⌋	 X_R

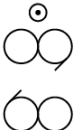
The Ballroom, 1827, RSCDS Book 1

3C/4C longwise set.

- (a) *Header* info: è un reel (R) con 32 barre suonate 8 volte
- (b) Può essere ballato da 3 o 4 coppie (3C/4C) in un set lungo
- (c) Coppia danzante fa tutto, quindi senza numeri
- (d) 1° movimento: girare con la destra ($T_R = Turn\ right\ hand$), andare dietro (*cast off*) una persona e girare con la sinistra ($T_L = Turn\ left\ hand$), finendo davanti ai primi angoli.



Duke of Perth (2)

DUKE OF PERTH				8x32 R
T_R \curvearrowright 1	T_L	$\lfloor + \rfloor$	$\lceil S T_B \rceil$	 X_R

The Ballroom, 1827, RSCDS Book 1

3C/4C longwise set.

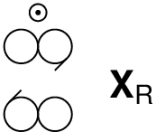
(e) 2° movimento: girare 1° angolo con la destra (mano o gomito), girare partner con la sinistra, girare 2° angolo con la destra e girare partner con la sinistra, finendo davanti al primo angolo.

(f) 3° movimento: set e gira il 1° angolo con tutte due le mani ($ST_B = \textit{Set and turn both hands}$) poi lo stesso col 2° angolo.

(g) L'otto (*Reel of 3 on side*) poi tornare a posto ($X_R = \textit{Cross right hand}$).



Duke of Perth (3)

DUKE OF PERTH				8x32 R
T_R ↻ 1	T_L	↻+	↻ S T _B	

The Ballroom, 1827, RSCDS Book 1


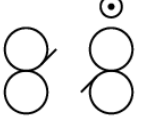
3C/4C longwise set.

I cribs non sono mai completi. Cosa non ci dicono?

- Il tipo di passo da usare (*travelling* o *setting step*?)
- Che ogni coppia fa la danza 2 volte
- Se e quando qualche coppia deve fare *step-up* o *step-down*
- Come la coppia danzante deve andare in fondo al set



Mairie's Wedding (1)

MAIRI'S WEDDING				8x40 R	
T_R 1	$T_L 1\frac{1}{4}$		R		2 1 3 6


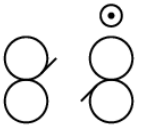
James Cosh, 1959, 22 SCDs, RSCDS Thirty Popular Dances Vol 2

3C/4C longwise set.

- 1° mvt: prima coppia gira con la destra (T_R), cast off in seconda posizione e gira con la sinistra una volta e un quarto ($T_L 1\frac{1}{4}$)
- 2° mvt: quadrifoglio (half reels of 4, difficile da rappresentare!). Qui dice di dare spalla sinistra, ma è più comune dare spalla destra.
- 3° mvt: ripetere (R) con gli altri 2 angoli.



Mairie's Wedding (2)

MAIRI'S WEDDING				8x40 R	
T_R 1	$T_{L1\frac{1}{4}}$		R		2 1 3 6

James Cosh, 1959, 22 SCDs, RSGDS Thirty Popular Dances Vol 2

3C/4C longwise set.

(d) 4° mvt: otto attraverso il set (*Reels of three across*). Il puntino nel cerchio indica da quale parte sta il primo uomo. La righetta nell'otto indica dove e come lui comincia l'otto: dà la spalla sinistra al suo primo angolo.

(e) 5° mvt: sì, qui ci sono cinque movimenti perché ci sono 40 barre, non le solite 32. Si finisce con un cerchio di 6 persone.



La Storia dei Cribs

- I primi diagrammi erano di F.L. Pilling dal 1955, pubblicati nel «*Wee Green Book*», per tanto tempo la «bibbia» del SCD. Parzialmente superato dall'arrivo di tante nuove danze.
- Dal 1967, il suo lavoro è continuato da un gruppo di persone.
- Attualmente, il disegnatore di cribs più prolifico è Keith Rose, del Bedford Scottish Dance Group. Useremo principalmente i suoi simboli e diagrammi (usati nel Scottish Country Dancing Dictionary e nello Strathspey Server).



I simboli usati da Keith Rose

SYMBOLS		
<p>Top of Set is on Left</p> <p>⋮ 2, 4 & 8 bar Phrase Boundaries</p> <p>① Ladies } Numbered & facing } as shown ② Men } Inactive if grey</p> <p>→ Ladies' Path → Men's Path</p>	<p>2 1x 3 Dancing Couples (x = Crossed Over)</p> <p>┌┐└└┐ 1, 2, 3, 4th Corners</p> <p>⌒ Simultaneous Movements</p> <p>— Sequence</p> <p>⊙ Leading Man</p> <p>— Half Figure</p>	<p>↑ ↓ Advance, Retire</p> <p>↕ Advance & Retire</p> <p>↔ Down and Up</p> <p>↻ 1 2 Cast Off, Up (1, 2 places)</p> <p>↻ Lead Down, Up</p> <p>↻ Long cast (4 bars)</p>
<p>○—□ One Hand Joined</p> <p>○—□ Both Hands Joined</p> <p>○—□ Promenade Hold</p> <p>○—□ Allemande Hold</p> <p>) Make Arch</p>	<p>④ Circle, 4 Hands Round & Back</p> <p>○ ○ Circle Left, Right</p> <p>↻ ↻ Chase Clockwise, Anti-clockwise</p> <p>○ ○ ○ Reels of 3, 4 (1C entry shown)</p>	<p>□ □ Ladies' Chain</p> <p>○ ○ Men's Chain</p> <p>┌┐ Turn 1st Corner, Partner, 2nd Corner, Partner</p> <p>✕ Clap</p> <p>◇ Petronella</p>
<p>A Allemande</p> <p>B Balance in Line</p> <p>D Do-si-do (Back to Back)</p> <p>DT Double Triangles</p> <p>HS Highland Schottische</p> <p>LA RA Left, Right Hands Across</p>	<p>P Poussette</p> <p>PROM Promenade</p> <p>R Repeat</p> <p>RL Rights & Lefts</p> <p>S Set</p> <p>T Turn</p> <p>X Cross</p>	<p>Suffixes:</p> <p>B Both Hands</p> <p>L Left Hand</p> <p>R Right Hand</p> <p>N Nearer Hand</p> <p>X Crossed Hands</p> <p>◇ Petronella</p> <p>↑ Advancing</p> <p>↻ Rotating</p>



Johnnie Walker (1)

JOHNNIE WALKER						64 S + 64 J
8	ALL S T _R	ALL ST _L			1 3 T _R 1 ₂	2 4 R
LADIES T _◇ 1 place R	ALL S	R	MEN R	GRAND CHAIN	A	REPEAT IN JIG TIME

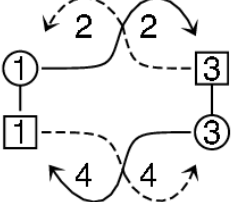
Norman & Helen Robson, 1977, Whisky Collection

4C/4C square set.

Vediamo qualche danza un po' più articolata, che conosciamo già: *Johnnie Walker* si distingue subito come 64 S + 64 J. Quindi 64 barre di Strathspey seguito da 64 barre di Giga (J = Jig). Bisogna trovare la musica giusta per finire al momento giusto.



Johnnie Walker (2)

JOHNNIE WALKER					64 S + 64 J	
8	ALL S T_R	ALL ST_L		1 3 T_R1₂	2 4 R	
LADIES T_◇ 1 place R	ALL S	R	MEN R	GRAND CHAIN	A	REPEAT IN JIG TIME

Norman & Helen Robson, 1977, Whisky Collection

4C/4C square set.

Si balla con 4 coppie in un set quadrato (*4C/4C square set*)

A ritmo di Strathspey:

1° mvt: tutti 8 persone fanno un cerchio (*8 Hands round & back*)

2° mvt: tutti set con 1° angolo e gira destra; poi col partner, gira sinistra.



Johnnie Walker (3)

JOHNNIE WALKER					64 S + 64 J	
8	ALL S T _R	ALL ST _L		1 3 T _R 1 ₂	2 4 R	
LADIES T _◇ 1 place R	ALL S	R	MEN R	GRAND CHAIN	A	REPEAT IN JIG TIME

Norman & Helen Robson, 1977, Whisky Collection

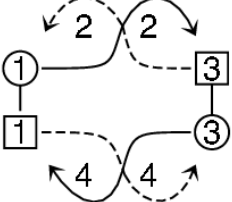
4C/4C square set.

3° mvt: 1° e 3° coppia avanzano, scambiano partner e passano fuori, incrociandosi, poi gira il partner con la destra una volta e mezzo. Notare la riga piena per l'uomo e la riga tratteggiata per la donna.

4° mvt: 2° e 4° coppia fanno la stessa cosa (R=*Repeat*)



Johnnie Walker (4)

JOHNNIE WALKER					64 S + 64 J	
8	ALL S T_R	ALL ST_L		1 3 T_R1¹/₂	2 4 R	
LADIES T_◇ 1 place R	ALL S	R	MEN R	GRAND CHAIN	A	REPEAT IN JIG TIME

Norman & Helen Robson, 1977, Whisky Collection

4C/4C square set.

5° mvt: tutte le donne fanno *Petronella turn* 1 posto a destra, poi set col uomo; si ripete.

6° mvt: gli uomini fanno la stessa cosa per tornare col partner.



Johnnie Walker (5)

JOHNNIE WALKER					64 S + 64 J	
8	ALL S T_R	ALL ST_L		1 3 T_R1₂	2 4 R	
LADIES T_◇ 1 place R	ALL S	R	MEN R	GRAND CHAIN	A	REPEAT IN JIG TIME

Norman & Helen Robson, 1977, Whisky Collection

4C/4C square set.

7° mvt: Grande Catena (*Grand Chain*) dando mano destra al partner e sinistra alla persona successiva, ecc. Tornare dal partner.

8° mvt: Allemande (**A**) in senso anti-orario.



Johnnie Walker (6)

JOHNNIE WALKER						64 S + 64 J
8	ALL S T_R	ALL ST_L			1 3 T_R1¹/₂	2 4 R
LADIES T_◇ 1 place R	ALL S	R	MEN R	GRAND CHAIN	A	REPEAT IN JIG TIME

Norman & Helen Robson, 1977, Whisky Collection

4C/4C square set.

9-16° mvt: si ripete tutto a tempo di giga (Repeat in jig time).

Non si vede dal crib, ma si cerca di battere le mani a tempo (non facile!) al momento giusto fra la fine dello Strathspey e l'inizio della giga. Auguri!



Figure complesse

In queste 4 danze, abbiamo visto come vengono applicati alcuni dei simboli usati da Keith Rose nei cribs. Direi che abbiamo già incontrato tutti gli altri simboli che si vedono nella diapositiva n. 13: Promenade, Do-Si-Do, Balance in Line, Rights Hands Across, ecc. Puoi trovare la spiegazione di tutti alla sezione *Figures* del SCD Dictionary.

Poi ci sono delle figure più complesse, che sono difficili da rappresentare in un piccolo diagramma. Quindi vengono nominate e basta. Conosciamo alcune: Set & Link, Espagnole, Inveran Reels, Rondel, Schiehallion Reels... Le spiegazioni si trovano nella sezione *Complex Figures* del SCD Dictionary.



Qualche consiglio finale

Usare tutte le risorse a disposizione per imparare o ripassare una danza. Lezioni da vivo sono ovviamente il modo migliore. Altrimenti, usare:

- Scottish Country Dancing Dictionary (<https://www.scottish-country-dancing-dictionary.com/dance-cribs.html>)
- Strathspey Server (<https://my.strathspey.org/dd/index/>)

Guardare tante volte il video migliore (*demonstration level*, se possibile), poi guardare le istruzioni e il diagramma insieme al video per memorizzare meglio la danza. Cerca di ripassare la danza nella testa. Fare pratica!

Se non ti ricordi qualcosa, usa il crib! Esiste per quello.